

3. Многие слова образуются на базе фразеологических сочетаний, например, *осточертеть* ← *надоесть как сто чертей*. На базе каких фразеологизмов образованы слова: *насобачиться, смотаться, Заполярье, неформал, электричка, заблагорассудиться*?

4. Найдите в каждом ряду «лишнее» слово и объясните свой выбор. Учтите, что основания выбора могут быть разными

- 1) *владелец, кормилец, наглец, страдалец* _____
- 2) *пламя, космонавт, отражение, молодость* _____
- 3) *взгляд, взлом, взнос, взор* _____
- 4) *забавлять, заезжать, занозить, затеять* _____
- 5) *тройня, сотня, пятак, тысяча* _____

5. Проанализируйте фрагменты из произведений русских писателей и на основе этого анализа определите значение устаревшего слова *пря*. Назовите слово современного русского языка, в котором этот корень используется в данном виде. Какие еще однокоренные слова Вы можете назвать?

- 1) *Так, со словесным шумом протекала «великая **пря**» между крупными вельможными дворянами и дворянами мелкими, служилыми.* (В.Я. Шишков)
- 2) *С Ивановым, с Брюсовым – было мало сердечности: в Брюсове даже – ненависть; с первым таимая **пря** (она вспыхнула вскоре).* (А. Белый)
- 3) *«Как все это любопытно и просится в строку», – думал Алексей Федорович, невольно вслушиваясь в уличную **пря**.* (В. Личутин)

6. У двух зрячих один брат слепой, но у слепого нет зрячих братьев. Как такое может быть? Какое языковое явление поможет разъяснить это «противоречие»? Дайте полный ответ

7. Вставьте пропущенные буквы в данные ниже слова (переписывать слова не надо). Распределите все эти слова на две группы, учитывая значение латинских корней, лежащих в основе этих слов. Своё решение объясните, опираясь на лексические значения слов

*М__нополия, м__никюр, м__нолит, м__нолог, м__нипуляция, м__неры,
м__нография, м__нускрипт, м__нокультура, м__нуфактура, м__нархия, м__ндат.*

8. Прочитайте предложения из рукописей молодых писателей, которые писатель М. Горький посчитал неудачными. Какие замечания он мог сделать?

- 1) *Вышку окружили глубокие тонкие лужи нефти, подернутые зеленым и фиолетовым маслом.*
- 2) *Они шли с песней и звуками флейт. В тишине были слышны отчётливо их шаги.*
- 3) *С реки доносилось уханье, похожее на трескотню.*
- 4) *И я ушел, ушел, как побитый пес, ошпаренный кипятком.*
- 5) *Пробуждающийся лес своей тихой, но многозвучной песней убаюкивал его.*

9. Один из героев пьесы А. Грибоедова «Горе от ума» возмущается модой, которую приносят с собой французы:

*Когда избавит нас Творец
От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!
И книжных и бисквитных лавок!*

Сколько здесь предложений? Свой ответ обоснуйте. Назовите также использованное автором средство выразительности и его функцию в этом фрагменте

10. Подчеркните грамматические основы в данных ниже предложениях и определите типы сказуемых в них

- 1) *Идти в ногу с веком нелегко.*
- 2) *Ему рекомендовали жить в деревне.*
- 3) *В этом деле виноватого не найти.*
- 4) *Друг хотел начать заниматься самостоятельно, но все же попросил меня ему помочь.*
- 5) *В одиночестве способен жить не всякий.*
- 6) *Каждый из нас на своем корабле капитан.*
- 7) *Ничего не сказать в ответ значило оскорбить ее.*
- 8) *Подойти к брату было страшно.*
- 9) *Какой ты ядовитый человек, Захар!*
- 10) *Его слова оказались очень к месту.*